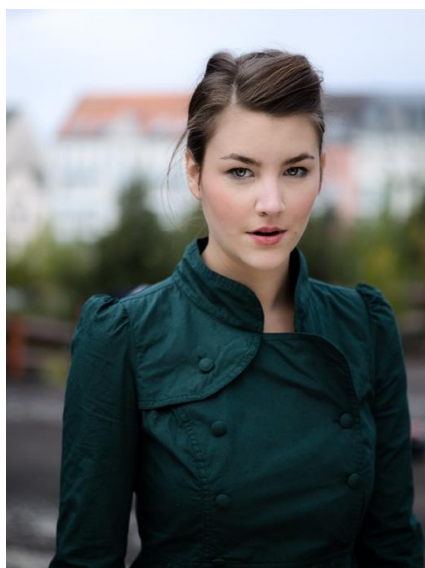


FRIEDERIKE BUTZENGEIGER

www.friederikebutzengeiger.de



Jahrgang	1984
Haare	hellbraun
Augen	grün
Größe	174 cm
Nationalität	deutsch
Gesang	Sopran
Tanz	Standard, Tango Argentino, Jazz
Instrumente	Klavier
Dialekt	Berlinern
Fremdsprachen	Englisch, Spanisch, Französisch

AUSBILDUNG

2004 – 2007 Schauspielschule Charlottenburg, Diplom, Berlin; ZAV Berlin & Hamburg
seit 2011 Gesangsausbildung, Prof. Michael Dixon (UdK Berlin)

THEATER

2014 – 2015 Theater Augsburg (Gast)
2012 – 2014 Landestheater Schleswig-Holstein (Festengagement)
2010 – 2012 Pfalztheater Kaiserslautern (Gast)
2007 – 2010 Landesbühne Sachsen-Anhalt (Festengagement)

PRESSE

„Die stark bindungswillige und Uniformen liebende Gerolstein, Herzogin des machtmisbrauchenden, militärverliebten Deutschland gibt Friederike Butzengeiger mal kalt, mal heiß, formatvoll.“

(Augsburger Allgemeine)

„Friederike Butzengeiger spielt mit Sex-Appeal und schäumendem Temperament eine facettenreiche Gräfin von Gerolstein.“

(DAZ-Augsburg)

„Friederike Butzengeiger glänzt dabei beherzt gerissen und mitfühlend selbstlos mit schnörkelloser Tatkraft. Sie vermengt die zwei Egos ihrer Figur: Wo Shui Ta erbarmungslos durchgreift, bleibt der Schmerz gegenwärtig, den Shen Te durchleidet. Daher findet auch keine Verkleidung statt: Butzengeigers Stimme wird fürs Mannspielen per Microport ältlich harsch verzerrt. So gekonnt lässt man sich Brechts finessenreiche Dialektik gern vorführen: Kapitalismus als System gewordene Schizophrenie, wer hier schenkt muss da ausbeuten.“

(nachtkritik)

„Um die bravouröse Friederike Butzengeiger als Shen Te versammelt sich in Mehrfachrollen ein intensiv agierendes, perfekt eingestelltes Ensemble. Großes Kompliment! Ein Abend mit Suchtpotential. Donnernder Applaus.“

(Kieler Nachrichten)

„Stimmlich herausragend als Polly Peachum Friederike Butzengeiger. Wenn das Lied der Seeräuberjenny erklingt, kommt Gänsehaut auf. Auch Schauspielerisch ein absoluter Genuss.“

(Opernnetz.de)

„Das Gretchen war so, wie man es sich schon immer vorgestellt hat: unnahbar schön beim ersten Auftritt, mit den Zöpfen und dem bodenlangen Kleid, so rein und fein. Friederike Butzengeiger konnte überzeugend darstellen, wie diese junge Blüte unter dem Ansturm des verjüngten Faust zu blättern beginnt und am Ende verwelkt.“

(Mittelbadische Presse)

„Lydia ist bezaubernd, kapriziös und energisch zugleich. Friederike Butzengeiger ist eine überzeugende Lydia, schön und klug zugleich, auch wenn sie sich naiver gibt, als sie ist. Der Abend lebt vor allem durch Butzengeigers charmantes Spiel.“

(Mitteldeutsche Zeitung)

FRIEDERIKE BUTZENGEIGER

www.friederikebutzengeiger.de

2014 – 2015 Theater Augsburg (Gast)

Die Banditen von Gerolstein, frei nach Jacques Offenbach
Großherzogin von Gerolstein; Regie: Paul-Georg Dittrich

2012 – 2014 Festengagement Landestheater Schleswig-Holstein (Auswahl)

Der Kaufmann von Venedig, William Shakespeare
Jessica; Regie: Wolfram Apprich

Der Gute Mensch von Sezuan, Bertolt Brecht
Shen Te/Shui Ta; Regie: Paul-Georg Dittrich

Der Vorname, Matthieu Delaporte, Alexandre de la Patellière
Anna Caravati; Regie: Angelika Zacek

Peer Gynt, Henrik Ibsen
Solveig; Regie: Wolfram Apprich

8Frauen, Robert Thomas
Pierrette; Regie: Wolfram Apprich

Macbeth, William Shakespeare
Lady Macbeth; Regie: Wolfram Apprich

BeateU. Eine Revue (UA), Peter Schanz
Beate Uhse; Regie: Peter Dorsch

Bauern Bonzen Bomben, Hans Fallada
Elise Tredup; Regie: Marie Bues

Der Prozess, Franz Kafka
Regie: Max Claessen

2010 – 2012 Pfalztheater Kaiserslautern (Gast)

Die Dreigroschenoper, Bertolt Brecht
Polly; Regie: Michael Lerchenberg

Landesbühne Sachsen-Anhalt (Gast)

Rotkäppchen-Report, Märchen-Revue Angelika Bartram/ Steve Nobles
Rotkäppchen; Regie: Peter Kube

2007 – 2010 Festengagement an der Landesbühne Sachsen-Anhalt (Auswahl)

Maria Stuart, Friedrich Schiller
Maria Stuart; Regie: Martina Bode

Schloss Gripsholm, Kurt Tucholsky
Prinzessin; Regie: Martina Bode

Orpheus in der Unterwelt, Peter Hacks/ Jacques Offenbach
Megära; Regie: Martina Bode

Woyzeck, Georg Büchner
Marie; Regie: Ulrich Fischer

norway.today., Igor Bauersima
Julie; Regie: Peter Förster

Faust, J. W. Goethe
Margarethe; Regie: Martina Bode

FRIEDERIKE BUTZENGEIGER

www.friederikebutzengeiger.de

Die schöne Helena, Peter Hacks/ Jacques Offenbach
Minerva, Parthenis; Regie: Martina Bode

Ham'se mal ne Mark... Eine DDR-Schlager-Revue, Nicola Genschorek
Kundin; Regie: Martina Bode

LITERARISCHES / LIEDERABENDE (Auswahl)

Hexen, Hexen, Roald Dahl
Wohnzimmerlesung des Nordkollegs Rendsburg

Marsch! Fragmentarisches 1914-18, Konrad Schulze, Bettina Schuster
Regie: Konrad Schulze

Einfach Jazz!
Regie: Wolfram Apprich

Ende und Anfang
Konzept: Friederike Butzengeiger/Barbara Seeliger
Künstlerwerkgemeinschaft Kaiserslautern

Einar Schleef Tagebücher
Landesbühne Sachsen-Anhalt & Suhrkamp Verlag